

▶ ADVERTENTIE ◀

SINCE 1985®
Marcello's
 ART FACTORY
 Galerie HAAGS

EXPOSITIE

in stock o.a. Herman Brood, Corneille, Karel Appel, Peter Donkersloot, Marcello&Els, Wieteke van Dort, Wim Bettenhausen, Peter Klashorst, Rob Scholte
 0703634047 - www.marcellos.nl

WORKSHOPS - LESSEN
 KUNST IN OPDRACHT

Programma Holland Dance deels bekend

Het Holland Dance Festival, dat 30 oktober tot en met 18 november in Den Haag wordt gehouden, biedt de mogelijkheid een deel van de programmering reeds op internet te bekijken. Dat kan op www.holland-dancefestival.com

Holland Dance is met circa 70 voorstellingen, meer dan 100 workshops en de Dansparade waaraan ruim 1000 amateurdansers deelnemen de grootste dansbiënnale van Nederland. Opnieuw nodigt het festival wereldwijd gezelschappen en danskunstenaars uit: van oude bekenden tot nieuwe initiatieven, van onontdekte parels tot de internationale top, nieuwe producties en bestaande topstukken, jonge talenten en artiesten van naam.

Zoals de jonge theatermakers van de DeDe Dance Company uit Jaffa (Israël) en de Wee Dance Company uit Berlijn (Duitsland) die samen een avondvullend programma vol korte dansstukken en video's presenteren.

WERELDPREMIÈRES

Ook vinden wereldpremières plaats van choreografieën van André Gingras en Paul Selwyn Norton. Voor het eerst zijn de Raw Dance Company uit Australië, Diversions Dance uit Wales en het Lines Ballet van Alonzo King uit de USA te gast tijdens het festival. Oude bekenden keren ook terug: zo brengt Les Ballets de Monte-Carlo haar geroemde programma met zowel werk van huischoreograaf Mailliot als de populaire Sidi Larbi Cherkaoui.

Het Holland Dance Festival arrangeert graag bijzondere ontmoetingen tussen theatermakers.

Zo heeft het de alphoornmuzikanten van Stimmhorn samengebracht met het Cathy Sharp Dance Ensemble (beide uit Zwitserland). Ook vroeg het Regina van Berkel, die haar eerste choreografie tijdens het festival van 1998 presenteerde, een nieuw stuk te maken, samen met topmuzikanten als Wim Vos (Anumadutchi) en David Kweksilber. De Nederlandse choreografe Anouk van Dijk gaat de samenwerking aan met

Minder kunstenaars krijgen meer subsidie

De tijden dat kunstenaars op feestjes onderling opschepten wie het meeste subsidiegeld bij elkaar had gekregen, behoren tot het verleden. Stroom Den Haag heeft zijn subsidiestelsel veranderd en aangescherpt en dat begint nu zijn vruchten af te werpen. Wie voorheen vrij gemakkelijk 2500 euro individuele ondersteuning wist te krijgen, bijvoorbeeld als bijdrage in atelierhuur of voor de realisatie van een kunstproject, moet tegenwoordig aan strakke criteria voldoen.

DOOR ROOS VAN PUT

Stroom loopt hiermee sinds 1 januari 2006 vooruit op de landelijke ontwikkeling die door Gitta Luijten (Mondriaan Stichting) en Lex ter Braak (Fonds Beeldende kunst, Vormgeving en Bouwkunst) in hun onlangs verschenen publicatie 'Second Opinion' is gesuggereerd. Het huidige stelsel van kunstsubsidies in Nederland zou in hun ogen volstrekt contra-productief zijn. Naar aanleiding hiervan woedt nog steeds een heftige discussie in de kunstwereld en ver daarbuiten. Protesten tegen de andere inrichting van het subsidiestelsel bleven in Den Haag opmerkelijk genoeg uit. Wellicht is dit te wijten aan de ongeorganiseerdheid van de beroepsgroep. Kunstenaars opereren nu eenmaal door de aard van hun beroep vrij solitair.

Niettemin heeft het nieuwe subsidiestelsel dat Stroom invoerde gevolgen voor vele kunstenaars in Den Haag. Arno van Roosmalen, directeur van Stroom en Connie van Driel, hoofd afdeling SD&A (subsidies, documentatie, ateliers) lichten toe waarom het noodzakelijk was het subsidiestelsel om te gooien. "Den Haag heeft veel talent op het gebied van eigentijdse kunst", zegt Arno van Roosmalen. "Maar de stad is vrij gesloten en lijkt weinig ambities te hebben. De kunstenaars treden amper naar buiten. Dat viel mij op vanaf mijn aantreden als directeur van Stroom in 2005. In mijn visie werd het talent dat er zat niet ten volle benut. Dat moest veranderen".

GEMEENTEGELDEN

De subsidies die Stroom verdeelt, worden mogelijk gemaakt door geld wat dit instituut via de gemeente krijgt. Den Haag is daarmee nog de enige stad met individuele subsidies voor kunstenaars. Een deel van het budget is zogenaamd gedecentraliseerd Rijksgeld; dat mag niet worden besteed aan individuele subsidies.

Stroom geeft kunstenaars schop onder hun achterste



Open dag bij ateliercomplex De Besturing op 19 mei 2007. FOTO ELLEN RODENBERG

De regelingen SPOT (ondersteuning tentoonstellingen en documentatie) en PRO (voor kunstprojecten, onderzoek en kunstenaarsinitiatieven) hebben gezorgd voor het vergroten van de zichtbaarheid van Haagse kunst, kunstenaars en een versterking van het Haagse kunstklimaat.

Die versterking is meetbaar: Den Haag heeft een relatief hoog aantal kunstenaarsinitiatieven, er zijn er inmiddels maar liefst 31. Kunstenaarsinitiatieven zijn tentoonstellingsruimtes, geleid en beheerd door kunstenaars waar de verkoop van kunst niet nummer één staat maar waar het experiment telt. Bij dergelijke broedplaatsen vinden veel avant-garde galeries de jonge, veelbelovende kunstenaars. Kunstenaarsinitiatieven zijn dus belangrijke plekken om het talent voor de toekomst te scouten.

Academievertalers rennen daardoor niet meer na hun eindexamen 'en masse' de stad uit maar blijven langer in Den Haag, mede door toedoen van de Invest subsidie (op basis van een werkplan krijgen startende kunstenaars een bijdrage). Het talent in de Residentie ontplooit zich voortvarend.

Connie van Driel: "Belangrijk aan het

nieuwe subsidiestelsel is dat er meer diversiteit is zoals subsidies voor onderzoek, voor programma's van kunstenaarsinitiatieven. Maar ook doordat naast het verstrekken van subsidie, Stroom allerlei activiteiten organiseert zoals curatorenbezoeken, studiereizen en tafelgesprekken.

Bij Stroom staan bijna 900 kunstenaars ingeschreven. Om een idee te geven van de getallen: de Invest, voor jonge startende kunstenaars, hebben 12 mensen in 2006 gekregen.

De Premium, een meer geprofileerde subsidie is in datzelfde jaar naar drie kunstenaars gegaan. Harold de Bree, Machiel van Soest en het duo 'gerlach en koop' ontvingen een bedrag van 10.000 euro. Dat kun je alleen krijgen als je door de strenge selectie van de adviescommissie bent gekomen. Van doorslaggevende betekenis is bijvoorbeeld de kwaliteit van het actuele werk. Evenals de rol binnen het Haagse kunstklimaat".

CRITERIA AANGESCHERPT

Arno van Roosmalen vult aan: "In de ontwikkelingsfase van het nieuwe stelsel hebben wij veel feedback van de kunstenaars gekregen bijvoorbeeld tijdens informatiebijeenkomsten in Stroom, die voor alle kunstenaars toegankelijk waren, en in overleg met kunstenaarsverenigingen.

Men wist wat de motieven waren en er kwam weinig kritiek. Nu de criteria zijn aangescherpt zien we, een jaar na dato, hoe de Haagse kunstenaars en initiatieven zich geleidelijk een betere plaats veroveren in de landelijke kunstwereld. Het aantal toekenningen van individuele subsidies door het landelijke Fonds BKVB is gestegen.

BUITENLAND

De meer geprofileerde subsidietoekenning van Stroom is klaarblijkelijk wél een onderscheidend criterium. Je ziet ook dat er nu meer Haagse kunstenaars worden toegelaten op postacademische kunstopleidingen in het buitenland, zoals op het Goldsmiths Academy in Londen. En niet in de laatste plaats is het actuele kunstklimaat in Den Haag versterkt.

Kunstenaars zijn zichtbaarder, mede doordat Stroom naast het stelsel een pakket van stimulerende activiteiten organiseert.

Het omgooien van het subsidiestelsel heeft dus niet alleen goed gewerkt voor kunstenaars in relatie tot kwaliteitsverbetering, maar ook voor de stad Den Haag. Stroom wil een verbindende factor zijn, wij scheppen de mogelijkheden, bieden nieuwe ervaringen en geven waar nodig kunstenaars een schop onder hun achterste".